



# DALILA COZZOLINO

curriculum vitae

Luogo e data di nascita : Cosenza 5/6/1987  
Residente in Via Abate Salfi 22, Cosenza.  
Domicilio: via Bracco 1, 20161 Milano.  
dalilacozzolino@yahoo.it +39 340 6910580  
matr. Ex Enpals: 2080805

## **TITOLI DI STUDIO**

Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi Milano,  
Corso propedeutico di regia;  
Laurea in Filosofia, Università "La Sapienza";  
Master in Editoria e Comunicazione 2013;  
Diploma Accademia Recitazione "Corrado  
Pani" (Roma 2007-09);  
Diploma Centro Internazionale Formazione  
delle Arti, Cosenza 2006.

## **FORMAZIONE**

2019: Laboratorio con Massimiliano Civica "Il  
mestiere dell'attore", Milano, Utovie teatrali;  
2018: "La Luna", laboratorio di Davide Iodice,  
Napoli Teatro Festival;  
2017: Shakespeare Lab a cura di Tradizione  
Teatro – SIAE, con Mariano Rigillo, Stefano  
Benni, Emma Dante;  
2017: Laboratorio con Lucia Calamaro per  
autori-attori. "L'importanza di essere  
credibile", Roma;  
2017: Masterclass con Elena Bucci, "Degli  
intenti e della sorte", Todi Off 2016;  
2017: Training settimanale di Alessandra  
Cristiani (Mudra, Tecnica di Efeso, iniziazione  
alla danza), Roma;  
2016: "L'attore senza spettacolo", laboratorio  
con Roberto Latini, Crashtest, Valdarno;  
2016: Qualche piano sopra, laboratorio a  
cura di Carrozeria Orfeo, Collinarea, Lari;  
2014: Il senso di una detonazione, laboratorio  
a cura di Davide Enia e Silvia Giambone,  
Teatro Valle Occupato, Roma;  
2013: Laboratorio teatro-danza con Nadia  
Scarpa, Teatronet.  
2012: La Danza nel Teatro, Compagnia  
Pippo Delbono, laboratorio e messa in scena  
di Enrico V, regia P. Delbono, Archivoltò,  
Genova;  
2012: Laboratorio con Saverio La Ruina,  
Castrovillari;

2011: Le tre sorelle, laboratorio con Jean  
Paul Denizon, Fonderia delle Arti, Roma;  
2009-06: Master class, Jurij Ferrini su Lo zoo  
di vetro, T. Williams. Accademia "Corrado  
Pani" (2007/09). Eppure si muove (l'attore e la  
marionetta) con Melita Poma. Laboratorio con  
A. Pizzicato finalizzato all'orchestrazione del  
coro nello spettacolo Elettra. Tre variazioni  
sul mito. Scena Verticale. Laboratorio di  
Commedia dell'Arte, Francesco Gigliotti.

## **PREMI**

Premio miglior Demo, Festival Inventaria  
2019, Roma.  
**Premio Hystrio alla Vocazione 2017**  
Bando Emergenze Romane 2018 con lo  
spettacolo Macbeth Aut Idola Theatri  
Bando Shakespeare Lab Tradizione Teatro  
2017 con lo spettacolo Riciclaggio di Umano  
Sporco  
Con lo spettacolo L'Italia s'è desta: Premio  
Miglior Attrice Festival XS Salerno  
2017/Miglior Spettacolo e Premio del  
Pubblico Festival MonoDrama, Sala Consilina  
2017/ Festival IN SCENA NYC, New York,  
2016/ Miglior spettacolo e Premio  
politicamente scorretto Festival Diritti in  
Scena, Roma e Casalecchio di Reno 2013/  
Premio Centro alla drammaturgia 2013,  
miglior attrice/ Festival Teatropia Siena 2012/  
Festival UNO per monologhi Firenze 2012.  
Con lo spettacolo Ficcasoldi: Premio Giovani  
Realtà 2013, Civica Accademia Nico Pepe,  
Udine.

## **TEATRO**

2019: *Chi niente fu* di G.Pipino, regia R.  
Mastrota, Compagnia Ragli.  
2018: *Macbeth. Aut Idola Theatri*, regia e  
drammaturgia Dalila Cozzolino. Compagnia  
Ragli  
2017: *L'Oca del Cairo* di W. A. Mozart, regia  
Davide Enia, Direttore d'orchestra S.  
Spinnato, Teatro Massimo Palermo (attrice,  
mimo, aiuto regia)  
2016: *Salomè*, di O. Wilde, regia F.  
Figliomeni, in inglese, Compagnia Pantarei  
Teatro.

2015: *About a mask*, Lezione spettacolo sulla Commedia dell'Arte in inglese, The Bernie Whole Center, New York City.

2015: *La Bastarda*, spettacolo ispirato alla vita di Lea Garofalo. Regia R. Mastrota, Compagnia Ragli.

2014: *Ficcasoldi*, di R. Mastrota, Compagnia Ragli.

2012: *L'Italia s'è desta*, regia R. Mastrota. Monologo. Compagnia Ragli.

2012: *Enrico V*, regia P. Delbono. Compagnia Pippo Delbono.

2010-07: *Chiara e Francesco*, regia A. Sibio, con Vittorio Matteucci. *Giochi di famiglia* di B.Srbljanovic, regia A. Pezza, Zabalik.

*Elettra. Tre variazioni sul mito*, regia D. De Luca, con Alvia Reale; *La Serva Padrona*, Compagnia Porta Cenere, regia Natale Filice, (opera lirica/mimo).

#### **PERFORMANCE ART**

2018: *NOBODY*, Viaggio attraverso la tratta e lo sfruttamento sessuale. Regia Carlo Compare, Compagnia FavolaFolle/ Lule Onlus, Milano;

2018: *One Act for Flies*, performance di Silvia Giambrone, Rossini Art Site;

2016: *La luna in folle*, performance di Adelita Husny-Bei, Premio MAXXI Roma 2016;

2016: *Nobody's room*, performance di Silvia Giambrone.

**FICTION TV:** Ris, delitti imperfetti. Terza stagione (episodio 18, ruolo Milena Merisi) 2013

**PUBBLICITÀ:** Gran Soleil Ferrero 2012; Cialda Mia 2015

**DOPPIAGGIO:** Birdwatcher, regia Marco Bechis, direttore doppiaggio Mario Cordova, 2009

**INSEGNAMENTO:** insegnante privata di dizione; acting coach sui set, collaborazione con casa di produzione Colibri; insegnante di teatro nel laboratorio teatrale scuola elementare Umberto e Margherita di Savoia, Abbiategrasso (MI), 2019; insegnante di teatro in inglese nelle scuole Saffi e Sommovigo, Roma 2016-2017. Insegnante di teatro presso la scuola dell'infanzia "Fratelli Bnadiera", Roma 2013-2015. Insegnante di teatro in inglese presso la scuola privata Cooltura, Roma.

**LINGUE:** italiano (madrelingua); inglese (avanzato); spagnolo (base)

**DIALETTI:** calabrese **ACCENTI:** pugliese, napoletano, milanese, siciliano, russo, romeno

**ALTRO:** pallavolo (livello agonistico); prepugilistica, equitazione, disegno, trucco teatrale, danza irlandese, pianoforte, chitarra.